

## *FACT ung: Musikkterapi som behandling, forebygging eller påkobling?*

– Hjemmebasert og ambulerende arbeid med ungdom

*Plenumsforedrag*

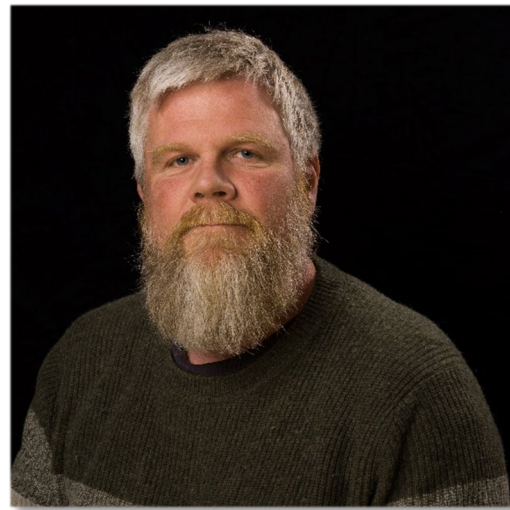
*15.05-15.40, Mimes Brønn*

### **Foredragsholdere**



*Foto: privat.*

**Christine Wilhelmsen** er musikkterapeut, utdannet ved Griegakademiet/Universitetet i Bergen. Hun har jobbet i over 10 år som musikkterapeut med ungdom tilknyttet barnevern og oppsøkende kommunalt arbeid, samt voksne innen psykisk helse og rusomsorg. Nå er hun stipendiat ved Norges Musikkhøgskole og studieleder for videreutdanning i musikk og helse. Christine er også styreleder for Norsk forening for musikkterapi.



*Foto: Bjarne Bjørkum, UiB.*

**Viggo Krüger**, jobber som forskningsleder og førsteamanuensis ved Griegakademiets senter for musikkterapiforskning (GAMUT), Universitetet i Bergen/NORCE (Norsk forskningscenter). Krüger har publisert bøker, bokkapitler og artikler om temaer som barnevern, utdanning og psykisk helse. Krüger har mer enn 25 års erfaring med samfunnsmusikkterapiarbeid for ungdom i kontekster som skole, barnevern og psykisk helse.

### **Sammendrag**

Dette innlegget fokuserer på bruk av musikkterapi for å nå ungdommer det ellers kan være vanskelig å gi hjelp og støtte til. Innlegget bygger på musikkterapierfaringer som strekker seg over 25 år tilbake i kontekster som barnevern, skole, psykisk helse og oppsøkende virksomhet i kommunen. Vi spør: *Hvordan kan musikkterapi brukes som tilnærming i arbeid med unge som har behov for oppsøkende ambulerende tiltak?*

Innlegget relaterer seg til et behandlings-, et forebyggende-, og det vi kaller et påkoblingsperspektiv. Sistnevnte perspektiv handler om at mange unge som strever med psykiske helseplager i mindre grad enn andre ungdommer deltar i kulturaktiviteter (Bakken, 2022; Goldblatt et al, 2023). Musikkterapi med denne gruppen kan bidra til å forebygge isolasjon og muliggjøre deltakelse (Krüger, 2020). Vi posisjonerer innlegget vårt i henhold til nyere tids arbeid med FACT ung. «FACT ung-team er tverrfaglig sammensatte team som skal gi integrert og langvarig behandling til ungdom med store og

sammensatte behov» (NAPHA, 2022). En av grunnpilarene i FACT-modellen å gi oppsøkende og ambulant behandling på den unges egne arena, støtte opp under sosial inkludering, kulturdelaktelse og nettverksbygging. I tråd med idealer om medbestemmelse og delaktelse skal tiltak bygge på ungdommenes egne ønsker, behov og ressurser.

I innlegget presenterer vi eksempler fra praksis, forslag til hva musikkterapeutens ulike roller kan være, hvilke funksjoner som må fylles og i hvilke tverrfaglige tverrsektorielle sammenhenger musikkterapeuten kan inngå i med tanke på å lykkes i arbeidet. Vi forslår ulike strategier for å forske på sammenhenger der musikkterapi blir brukt i ambulerende arbeid med unge.

### Referanser

- Bakken, A. (2022). Ungdata 2022. Nasjonale resultater. NOVA Rapport 5/22. Oslo: NOVA, OsloMet
- Goldblatt, P., Castedo, A. Allen, J., Lionello, L., Bell, R., Marmot, M., Heimburg, D., Ness, O. (2023). Rapid Review of Inequalities in Health and Wellbeing in Norway since 2014 - Institute of Health Equity. *Institute of Health Equity*, 2014, [www.instituteofhealthequity.org/resources-reports/rapid-review-of-inequalities-in-health-and-wellbeing-in-norway-since-2014](http://www.instituteofhealthequity.org/resources-reports/rapid-review-of-inequalities-in-health-and-wellbeing-in-norway-since-2014).
- Krüger, V. (2020). *Music therapy in child welfare: Bridging provision, protection, and participation*. Barcelona Publishers.
- NAPHA, Nasjonalt kompetansesenter for psykisk helsearbeid (18/02/2022, oppdatert 25/04/2023). *FACT ung*. <https://napha.no/content/25498/fact-ung>